

ПСИХОЛОГИЯ ЭТНОТИПИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ КАЗАХОВ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ



Б. БЕКМУХАМЕДОВ

Декан ИТФ АГК им. Курмангазы,
доцент кафедры спецфортепиано,
кандидат педагогических наук

В музыкальной психологии практически неисследованным является вопрос об отношении музыкально-психологических особенностей субъекта к социально-этническим факторам. Постановка проблемы именно в данном ракурсе продиктована тем, что наряду с константными проявлениями музыкальных способностей и музыкальной одаренности, имеется немалое количество примеров специфического функционирования их в традиционной культуре. Мы имеем в виду, прежде всего, специфические особенности музыкально-психологических свойств личности импровизаторов, *акынов*, *термеші*, *күйші* и др., сформировавшиеся в традиционной культуре.

В методологии и теории способностей (и музыкальных в частности), выделяют три подхода: "во-первых, раскрытие роли социальных условий как материальной основы возникновения и развития человеческих способностей; во-вторых, исследование способностей как развивающегося процесса; в-третьих, учет в развитии способностей не только роли социальных условий, но и естественных потенций самого индивида"¹. Отсюда возникает необходимость обращения, прежде всего, к анализу социальных условий, как движущего фактора развития способностей. Не имея воз-

¹ Артемьева Т. И. Методологический аспект проблемы способностей. М.: Наука, 1977. С. 7.

можностей более подробно осветить проблему генезиса музыкальных способностей в свете этносоциальных условий (это тема отдельного исследования), отметим, что немаловажную роль в философском понимании проблемы играет само наличие разных типов этнокультуры – Востока и Запада, – определившее ее "ядро, которое возможно обозначить как принципиальный способ бытия человека в мире. Именно он конституирует все основные векторы отношения человека к Миру как бытийственного отношения. Он же формирует и отношения внутри мира человека и запечатлевается в общем мировоззрении. На уровне философской рефлексии понятиям Восток и Запад отвечает... принципиально противоположные друг другу типы мироотношения Человека"².

О самобытности казахской культуры и имманентных особенностях генотипических свойств и качеств ее представителей писали этнографы, путешественники XIX–XX вв.: А. Алекторов, Ч. Валиханов, М. Георги, Г. Гизлер, А. Диваев, И. Добровольский, М. Иванин, А. Левшин, Н. Маев, П. Паллас, Н. Потанин, Р. Пфеннинг, П. Семенов-Тяньшанский, В. Смирнов, А. Тихонов, Я. Ханыков, В. Шнитников и др.

Л. Н. Гумилев, обращая внимание на этническое своеобразие народов Восточного и Среднеазиатского регионов, отмечал высокую степень *пассионарности* казахского этноса. В музыке казахского народа Б. В. Асафьев отмечал "этическую настроенность и философскую созерцательность".

Специфические особенности музыкально-психологических свойств личности традиционных музыкантов наглядно иллюстрирует искусство импровизации, подпитываемое духом соперничества, свойственным многим видам инструментального и устнопоэтического творчества народа. Искусство импровизации опиралось на развитую память, музыкант мог быстро уловить и точно запомнить впервые услышанный материал. Вот что рассказал по этому поводу известный в Шымкентской области күйши Ф. Урмизов в нашей с ним беседе: "Мой учитель – великий күйши

² Хамидов А. Восток и Запад: мироотношение и мировоззрение // Шахар. № 1. Алматы, 1993. С. 9.