

Тюркские лютни и щипковый купуз.

(В поисках исторических предшественников инструмента *тар*)

Джани-Заде Т.М.

Музыкальный инструмент – неотъемлемый элемент той или иной культуры, которая в свою очередь может пониматься как уникальная по своим признакам система. Существующие и в современном мире, и в историческом пространстве, выделяемые нами культуры многолики, но всегда узнаваемы и отделяемы друг от друга по ряду присущих для каждой из них характерных черт. Одной из таких феноменологических целостностей стала в истории средних веков культура Исламской цивилизации (VII-VXII вв.). Музыка Исламской цивилизации возникла и развивалась в процессе уникального синтеза традиций аравийских арабов с традициями завоеванных ими народов. Это были, с одной стороны, те народы, что проживали в центре и на западных землях «дома ислама», - они заговорили по-арабски, а, с другой стороны, те, кто не заговорил по-арабски – ‘аджамские народы, проживающие в восточной части исламского мира. К последним относились иранцы и тюрки, принявшие ислам.

Огромную роль в формировании нового профессионализма в культуре ислама играли музыкальные инструменты класса хордофонов (*алат дават ал-аутар*). Древнегреческая кифара и древнеиранская арфа были отброшены при дворах арабских халифов и заменены чашечными хордофонами, среди которых лидировал *ал-‘уд* (он же – «лютня»). *Уд* стал центральным инструментом как в практике «музыкального искусства» (*ас-са‘на ал-гина*), так и в трактатах в рамках «науки о музыке» (*‘илм ал-гина*, *‘илм ал-мусики*) . Это было вызвано ценностями новой культуры, которая требовала от инструмента, сопровождавшего мужское сольное пение, воспроизведения не только точных по высоте тонов (*ангам*), но и особого эффекта «ударения на уде» (*зарб ‘ала л-‘уд*) при исполнении ритмических формул (*ика‘ат*). Наряду с *удом* широкое распространение получил щипковый хордофон с длинной шейкой – *танбур* и его разновидности. Ранние документальные свидетельства (иконографические, археологические), а также описания *уда* и *танбура* в трактатах (с IX в.) содержат ясные морфологические признаки этих двух лидирующих хордофонов. Несмотря на то, что при дворе халифа в Багдаде инструмент с названием *рабаб* (*рубаб*) не звучал, свидетельства о нем тоже появляются в музыкальных трактатах (с X в. у Ал-Фараби). Существование *рубаб* в древности подтверждают документы, относящиеся ко времени Кушанского царства (I-III н.э.); немало изображений *рубабовидных* «иранских гитар» имеется на декоративных предметах IX-XI вв. Описание в исламских трактатах и изображения щипковых *рубабов* с длинной шейкой в иконографии (с XIV в.) свидетельствует о широком бытовании этого инструмента.

Особого внимания заслуживает описание струнных инструментов в трактатах Ал-Фараби и ‘Абдулкадира ал-Мараги – в них обнаруживается сходство в классификации хордофонов. Главным образом это выражено в четком различении трех различных семейств струнных инструментов: *лютневидных* (*уд*), *танбуровидных* и *рубабовидных*. Такого рода классификация, существующая внутри культуры ислама, указывает на недостатки классификационной системы Хонбостеля и Закса, в которой все три вида хордофонов относятся к «лютне», включая к тому же и стержневые смычковые