

А. Е. Лебедев

**Формирование принципов тембро-фактурной организации в жанре
концерта для баяна с оркестром
(на материале музыки отечественных композиторов)**

На примере концертов для баяна с оркестром отечественных композиторов автором статьи показаны основополагающие механизмы формирования ключевой идеи данного жанра – состязательности солиста и оркестра средствами тембро-фактурной организации. Прослеживая процесс формирования баянной партии в соединении с современными принципами оркестрового письма, обозначаются три базовых принципа организации баянной фактуры: принцип тембро-фактурной дифференциации, тембро-фактурной интеграции, тембро-фактурного варьирования.

Ключевые слова: концерты для баяна с оркестром, правила функциональной инструментовки, тембро-фактурная дифференциация, тембро-фактурная интеграция, тембро-фактурное варьирование.

Alexander E. Lebedev

**The formation of the principles of timbre-textured organization in the genre of
Concerto for accordion and orchestra (based on music of Russian composers)**

For example, a Concerto for accordion and orchestra of Russian composers of the author of the article reveals the main mechanisms of formation of the key ideas of this genre – competition soloist and orchestra by means of timbre-textured organization. Tracing the process of forming bannai party in connection with modern principles of orchestral writing, are three basic organizing principle bannai texture: the principle of timbre-textural differentiation, timbre-textured integration, timbre-textural variation.

Keywords: concertos for accordion and orchestra, rules functional instrumentation, timbre-textural differentiation, timbre-textured integration, timbre-textural variation.

Проблемы организации инструментальной фактуры в современной музыке для баяна являются одними из самых насущных, поскольку именно фактура зачастую определяет отношение к произведению исполнителей и его популярность у слушателей. И дело не в пресловутом «удобстве» исполнения, а в том, насколько полно и всесторонне реализует композитор тембрально-акустические возможности инструмента, его специфическую фонику. Современная исполнительская практика показывает, что наиболее прочно закрепляются в концертном репертуаре произведения, созданные специально для баяна и учитывающие характерные принципы организации его фактуры. Сбалансированная инструментальная партия, созданная с учетом специфических особенностей баянных клавиатур и приемов звукоизвлечения, зачастую с лихвой компенсирует недостатки сугубо музыкального порядка.