

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 787.8(092)(574)

ББК 35.1

Алсаитова Раушан Капышевна

кандидат искусствоведения,

доцент

кафедра музыкального образования

Жетысуский государственный университет им. И.Жансугурова

г.Талдыкорган (Казахстан)

Азат Макпал

магистрант

Жетысуский государственный университет им. И.Жансугурова

г.Талдыкорган (Казахстан)

Alsaitova Raushan Kapyshevna

Candidate's Arts study,

associate professor

departments of musical education

Jetisu's state university the name of I.Jansugurova

Taldikorgan (Kazakhstan)

Azat Makpal

master's degree

Jetisu's state university the name of I.Jansugurova

Taldikorgan (Kazakhstan)

alsaitova_r@mail.ru

Музыкально-исторические тенденции и проблемы развития сырнай-баяна (аккордеон) в Казахстане

Musical-historical trends and problems of syrнай-bayan (accordion) in Kazakhstan

Статья посвящена истории развития казахской баянной культуры, которая позволяет констатировать, что несмотря на достаточно широкое распространение баянной музыки казахских композиторов в концертной практике и образовательном процессе, научное осмысление истории казахской баянной культуры находилось за гранью интересов исследователей музыкального искусства Казахстана. На сегодняшний день в данной сфере опубликованы лишь отдельные научные труды (К.Ошлакова, А.Гайсина, Д.Туякбаева, и др.) изучающие творчество некоторых других баянистов-аккордеонистов педагогов. А также аргументируется что сырнай-баян – концертный академический инструмент с широчайшими техническими, тембровыми, выразительными возможностями, полностью «уравненный» в своих правах с традиционными евро-