

musical compositions "Ken Dala(Wide steppe)", "Darkhan Dala(Wide steppe)", "Menin Dalam (My steppe)" etc. nomadic Kazakh people showed and expressed their love to the Motherland using attractive words and lyrical clay. Especially special attention is paid to classical song "Sary-Arka" written by Imanzhusup Kutpanov, to its text, music, mode and intonation structures.

Кирнарская Д. К.,
доктор искусствоведения,
профессор РАМ им. Гнесиных (Москва, Россия)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ КАК ВСЕОБЩАЯ МОДЕЛЬ ОДАРЕННОСТИ

Для чего нам нужно больше знать об одаренности? Случайно ли, что индивидуальные различия в способности к творчеству, к решению проблем и расширению знания постоянно являются материалом для дискуссий и исследований? И эта научная дискуссия продолжается, хотя многие расценивают едва ли не как разрушение основ саму возможность неравенства психологических ресурсов, предполагающую ограничения профессионального выбора – общество делает слишком много для достижения социального мира, чтобы позволить «концепции таланта» угрожать ему. Поэтому неудивительно, что для некоторых психологов «упорный труд» представляется самой надежной дорогой к совершенству, более надежной, чем что-либо иное, включая «талант» [1, 2, 3]. Однако весьма соблазнительно сохранить мечту об идеальном профессиональном выборе, в точности соответствующем нашим склонностям: каждый человек надеется на реализацию своего природного потенциала, чтобы стать тем, кем он в действительности должен стать – те, кому удалось найти и развить свой талант до наивысшего предела, в первую очередь добиваются счастья и признания. Трудно даже представить, сколь велики были бы достижения общества, в котором каждый с ранних лет знал бы, в каком направлении устремить свои усилия, чтобы они принесли наибольший эффект; возможно, это было бы общество, где никто не был бы разочарован своими профессиональными результатами? И не является ли задачей психологической науки реальная помощь каждому в поиске дела, где он мог бы достигнуть наибольших успехов?

Как часто говорят ученые, нет ничего более практичного, чем хорошая теория. Обладаем ли мы «теорией таланта», опирающейся на достоверные научные данные? Нет. Вот одно из типичных откровений ученого, занимающегося этой темой: «В течение двух тысяч лет величайшие умы Европы пытались проникнуть в тайну таланта, изучить его природу и структуру, его происхождение и развитие. Так повелось со времен античности, от Платона и Аристотеля до выдающихся умов наших дней – психологов Стернберга, Чикенсмихали, Гарднера, Геллера и других. Но, несмотря на их усилия, проблема таланта далека от разрешения. Несмотря на лавину публикаций и конференций, само понятие таланта не прояснилось».¹ Один из авторитетных исследователей в этой области Франсуа Гане (Francoys Gagné) заметил, что термины и определения в рамках рождающейся на наших глазах теории таланта и одаренности столь же многочисленны, как и сами ученые, их формулирующие – семнадцать глав знаменитой книги на эту тему [Conceptions of giftedness. Ed. R. Sternberg, J. Davidson. New York.: Cambridge University Press, 1986. 467 p.] предлагают семнадцать разных подходов к терминам и определениям. В этой книге ни один автор не принимает термины другого: каждый предпочитает создавать свои собственные. Все концепции развиваются параллельно, при этом их различия и противоречия между ними никогда не рассматриваются».² И Франсуа Гане совершенно прав, так как уже несколько десятилетий описанная им ситуация остается неизменной (не стоит также забывать, что упреки автора, опубликованные в 2004 году, отстоят от нас тоже не так далеко). Каждый согласится, что такие термины как «способности», «одаренность», «интеллект», «креативность», «талант» и некоторые другие обозначают человеческий потенциал, ведущий к большим успехам и высочайшим достижениям в науке, искусстве, бизнесе, спорте и других сферах деятельности. Однако взаимозависимости и взаимосвязи между названными психологическими категориями остаются неясными. Иными словами, структура или модель таланта, располагающая все психологические составляющие в нужном порядке и соотносённости – это дело будущего.

¹ Manturzewska, M. (1994) Les facteurs psychologiques dans le développement musical et l'évolution des musiciens professionnels. In *Psychologie de la musique*, (ed. A. Zenatti), Presses Universitaire de France, p.260.

² Gagné, F. (2004) An imperative, but, alas, improbable consensus! *Roeper Review*, 27, p.12.