

Домбра – всему голова

Две струны, длинный гриф, выпуклое основание – это домбра. Не просто щипковый инструмент, аналог которого существуют у многих тюркских народов, а настоящая музыкальная летопись Великой степи.

Зарина Москва

ОРТЕКЕ

Казахский народный танец «Ортеке» может быть включен в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. А какая связь между домброй и этим танцем? Самая что ни на есть прямая и непосредственная.

Ортеке – это оригинальная конструкция, при помощи которой фигурка из дерева оживает при игре на домбре. Как это происходит? В деревянной основе, на которой расположен ортеке, находится встроены металлические стержни. В его верхней части расположена фигурка животного, а к нижней привязана лента. Музыкант надевает руку на руку перед игрой и, когда его рука делает регулярные, ритмичные движения вверх-вниз, фигурка оживает.

Создается впечатление, что фигурка двигается в такт музыке. Динамичность достигается за счет того, что все части игрушки выполнены отдельно и подвешены на леску. «Ортеке» чаще всего переводят как «козел, попавший в яму». И вправду, фигурка, танцующая под музыку, очень напоминает такое животное, потому что, пока играет мелодия, ортеке встает и падает множество раз.

Ортеке нередко сопровождается знаменитым кюем Курмангазы «Ақсақ кийі». По легенде, в этом кюе музыкант сожалеет о том, что как-то на спор подстригли на охоте сайгу.

...В один из дней, подзагоривая Курмангазы, джигиты велют ему понаблюдать в ногу животному, и в ялу азарту, доказывая свою меткость, кийши ранит сайгу. И в своем кюе он передает печаль хромой сайги, свое раскаяние... Информации об ортеке сохранилось не так много. В 1934 году в «Казахстанской правде» был опубликован материал композитора Ахмета Жубанова, в котором шла речь о кукольной театрализованной игре на домбре. Иллюстрирован был материал фотографией исполнителя ортеке – кийши Науша.

Версий относительно происхождения игрушки много. Например, согласно одной, это был всего лишь элемент степной самодельности, что-то вроде кукольного театра, предназначенного для развлечения публики, чаще детской. По другой версии, все это театрализованное действо было не чем иным, как своеобразным ритуалом перед охотой. Звуки домбы и игрушки, имитирующая раннее животное, должны были привлечь удачу: добыча попадет в руки легко, животное, на которое собралось охотиться, упадет в яму или в ров и не сможет выбраться, верили охотники.

– Утверждать, что однозначно верна та или иная версия относительно истории ортеке, нельзя. Достоверная база везде примерно одинаковая, то есть историк – народная молва, устные рассказы. Но главное, что игра и визуальное, и содержательно дошло до наших дней. Наша задача теперь – сохранить и передать потомкам, – считает музыкант из города Жезказгана Азамат Бакия.

К слову, в репертуаре Азамата есть кюи, которые он исполняет именно с использованием ортеке. Увидеть это довелось на открытии первого Национального куратала у мавзолея Жышы-хана.

АЗАМАТ – МОЛОДЕЦ!

Десятки труб, колодежи на флейты, домбы и кобызы самых разных форм, 600 сазынары – в личной коллекции Азамата свыше полутора тысяч музыкальных инструментов. Он собрал все по крупицам: многие инструменты привез из Китая, Монголии, некоторые приобрел у потомков именитых музыкантов и исполнителей. Среди них есть уникальные, единственные в своем роде. Так, например, сыбызгы, которому больше полвека, хрупкий, почти невесомый, из камышо-



фото Дарина Токсанова

в фольклорных ансамблях, – говорит Азамат Бакия.

Отдавая созданные творения, он просит лишь об одном: инструменты не должны молчать, на них нужно играть. Есть в коллекции Азамата и ортеке, которые он также мастерил сам. Исполняя кюи, он надевает на палец леску – и тут начинается чудо! Нескладная игрушка из дерева превращается в пластичного козлика, который легко скачет по долинам и по взгорьям.

Среди домбр в его коллекции есть и именитые, точнее – копии. Например, копия домбы выдающегося ученого Каныша Сатапаева. По виду она отличается от привычных взору, напоминает, скорее, кобызу – небольшая, конообразная.

В репертуаре известного исполнителя народных песен Кайрат Байбосынова есть песни «Бүркітбай», которой он научился у своего учителя Жусипбека Елебекова. А он, в свою очередь, слышал ее в исполнении Каныша Сатапаева. По свидетельству близких ученого, Каныш Имантаевич не просто хорошо играл на домбре, но и знал историю многих старинных песен. И передаст сведения более чем о 20 казахских песнях Александру Сатаевичу. Зять Каныша Сатапаева вспоминал, что он аккомпанировал себе на домбре и исполнял песни «Бүркітбай», «Дүпділдек» и другие.

КЮИ КАК СОСТОЯНИЕ ДУШИ

– Кюй – это не просто музыка, это внутренний мир, голос души музыканта, который он выражает через ноты. И называть каждого, кто играет на домбре кюи, кийши – неправильно, – считает Азамат Бакия, а попытка сильно не удивляется. Ведь с детских лет мы, как правило, так и говорим.

Если обратиться к этимологии слова «күй», то становится понятно, что Азамат прав. И непонятно, почему до сих пор ты не знал этого. «Күй-күй» – настроение, моральное состояние, душевный настрой. И конечно, күй – продукт этого внутреннего настроения.

Кто не помнит легенду, связанную с именами двух ханов – Чингисхана и Жошы? По ее мотивам в 1968 году на киностудии «Казахфильм» был снят замечательный мультфильм «Ақсақ кулан».

...Охотясь на куланов, старший сын Чингисхана – Жошы – погиб. Однако о его смерти доложить хану никто не решился, ведь «черному» гонцу он обещал зайти в горло свинце. Музыкант, известный в степи жырау Кетбуга, пришел к хану и сыграл на своей домбре такую печальную мелодию (күй), что, прослушав ее, хан понял, какую страшную весть принесла она. Разгневанный Чингисхан, следуя своему слову, велел казнить домбру: от горячего свинца все струны, кроме двух, на домбре лопнули. С тех пор маленькое отверстие в основании домбы напоминает об этом.

Так музыка отразила внутрен-

восхищались в начале прошлого века во время выступления Аме Кашаубаева в Париже, на выставке ЭКСПО в 1925 году. В нашем веке историк из Франции Гзавье Аллез уже полтора десятилетия изучает историю Казахстана. Услышав на парижском фестивале домбру и кобызу, он увлекся музыкальной культурой Великой степи.

Позже Гзавье организовал концерт казахстанских исполнителей в столице Франции. Он считает, что казахская инструментальная музыка аналогов в Европе не имеет. «Домбра – особая. У нас такого нет, чтобы короткие и в то же время насыщенные звуки передавали все внутренние переживания. У нас народная музыка в основном танцевальная, для праздника. А здесь – философские темы, размышления о том, что происходит в степи. И как историк, домбра мне помогает понять, как люди думают здесь», – отмечает историк.

Профессиональный музыкант Акира Такегучи пробовал играть на самых разных струнных инструментах. В итоге выбор японца пал на домбру. Куиив инструмент через Интернет, он

сравнение слишком узко, несмотря на то, что бедность инструмента много ограничивает полет фантазии артиста. Он сыграл несколько пьес своего сочинения, которые обнаруживают в нем даровитого композитора... Последовательность музыкальных идей у него строгая... Словом, Сагырбаев – редкая музыкальная душа, и получи он европейское образование, то был бы в музыкальном мире звездой первой величины».

Как известно, бедность заставляла Курмангазы с детства бегать на бая. Девятилетний мальчик мастерил себе домбру и наигрывал на ней, когда пас байское стадо. В родном ауле Курмангазы с увлечением слушал заезжих кийши, среди них особо выделялся Узак. Именно он, заметив в мальчике особый интерес к музыке, предсказал ему большое будущее.

Позже Курмангазы с Узаком участвует в состязаниях, развивает свое мастерство и выдвигается в ряды выдающихся домбристов, овладевая кюями, требующими виртуозного исполнения. Разезжая по аулам, Курмангазы встречается со многими певцами-инструменталистами. От них он перенимает песни и кюи, вступает с домбристами в творческое сотрудничество – тартис, обменивается опытом, обогащает репертуар. В своих выступлениях Курмангазы не только играет на домбре, но и рассказывает интересные истории, легенды, предания, поет песни.

Под влиянием народного востания казахского народа, и сегодня это не просто музыкальный инструмент, а символ объединения всех этносов, живущих под единым шаныраком.

В этот вечер не раз говорили о том, что для казаха нет ничего ценнее домбы. Именно этот инструмент лучше всего раскрывает душу и сердце казахского народа, домбра – важная составляющая духовного наследия нации. Через домбру наши предки выражали радость, печаль, сожаление, раскаяние – свое душевное и эмоциональное состояние. Сотни кюев и сегодня звучат, напоминая нам об истории страны и народа.

Инициатором концерта выступил депутат Мажилиса Парламента РК Абибфакхамедов. Он уроженец Туркестанской области, родился в семье депортированных азербайджанцев.

Исполнители кюев внесли огромный вклад в музыкальное наследие казахского народа. Даулеткерей, Сугур, Шал Мырза, Казангап, Алшешей, Торемура, Бекпенбет, Дошжан – список можно было продолжать долго.

И нельзя не посвятить несколько строк Таттимбету – кийши-композитору, основоположнику классической домбровой музыки XIX века. Таттимбет известен как автор и исполнитель кюев степи шертпе. Он виртуозно играл на домбре, сам сочинял музыку. Среди известных произведений можно назвать веселые кюи «Былылдак», «Сылкылдак», полные размышлений о будущем народа, философские «Көкейкесті», «Саржайлау»...

С его именем связано немало легенд. Согласно одной из них, Таттимбету было всего 18 лет, когда у его богатого соседа Кушкыбая умер единственный сын. Отцовское горе было столь велико, что он не хотел жить. Денно и ночью родственники следили за ним. Кушкыбай отказался от пищи, несколько дней лежал, отвернувшись от всех.

– В эти творческие экспедиции мы беседовали с аскалами, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекойрдина Роза Мукасова, в книгу вошли четыре кюи преподавателя колледжа по классу домбы Ермака Мулдабекова.

Обладатель Гран-при республиканского конкурса имени Кабингожина, основатель и руководитель фольклорного ансамбля нашего колледжа «Діл-Жайык» Ермак Утепович также принимал участие в наших творческих экспедициях. У него абсолютный слух: он сидит, слушая кюи, может переложить его на ноты, – говорит автор сборника.

– А еще он талантливый педагог, композитор и рисунки домбр. Издание не только несло свой вклад в сохранение национального музыкального наследия региона: сегодня это учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных школ, колледжей и вузов.

Можно сказать, что сборник дополнил богатейшую историю западноказахстанских исполнителей за период с XIX века по настоящее время. Так, наряду с незадолго ранее произведенным Сейтека, к которому фольклористы исполнили боекой