

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ДУЭТЕ БАЯНИСТОВ (30-е гг. XIX – 70-е гг. XX в.)

Исследуется два периода формирования профессионально-академического исполнительства в дуэте баянистов. 30-е гг. XIX в. – середина XX в. характеризуются массовым производством различного типа гармоник. Одновременно с появлением гармони в России зарождается дуэтная форма исполнительства. В это время преобладали гармонисты-любители, которые спонтанно объединялись в дуэты. В конце XIX в. из большого количества ансамблей начинают выделяться наиболее талантливые. Среди них дуэт братьев Брызгаловых, братьев Пахновых, братьев Козловых, а также дуэт П. Ф. Жукова и Н. Ф. Монахова. Выступали музыканты чаще на уличных мероприятиях, а в исполнительских программах преобладали бытовые жанры, связанные с активизацией музыкальных ощущений окружающих, созданием атмосферы активного проведения досуга. Уровень исполнительства в этот период был низким. С появлением хроматической гармони, которая позже станет называться баяном, начинается переход от предыстории к профессиональному периоду.

В начале второго периода большой популярностью пользуется дуэт А. Н. Орлова и Д. Н. Васильева, который знаменует новую ступень развития ансамблевого исполнительства. Отбираются лучшие модели гармоник и запускаются в массовое промышленное производство. В музыкальных техникумах открываются классы баяна и ансамбля. Проводятся многочисленные конкурсы исполнителей на гармониках. Аранжировки классических произведений, выполненные участниками дуэтов, публикуются в нотных изданиях. Широкую популярность завоевывает дуэт монотембровых баянов А. А. Шалаева и Н. А. Крылова. Произведения и аранжировки А. А. Шалаева прочно закрепляются в концертной и педагогической практике и остаются актуальными в настоящее время. Также анализируются обработки народных песен и танцев, в том числе аранжировка Танца Анитры из оркестровой сюиты Э. Грига.

Таким образом, первый период является исключительно любительским и характеризуется такими факторами, как отсутствие профессионального образования, преобладание дуэтов разнотипных гармоник, бытовой репертуар, довлениe вариационных форм, приоритет танцевальных форм.

Более интенсивный рост профессионального исполнительства демонстрирует второй период. Он характеризуется следующими чертами: появляется и широко распространяется баян, постепенно заменяя гармонию, открываются классы баяна и ансамбля в средних и высших учебных заведениях, возрастает количество профессиональных монотембровых дуэтов и повышается их исполнительский профессионализм, создается академический репертуар.

Ключевые слова: ансамбль, дуэт, гармонь, баян, репертуар, исполнительство, аранжировка, гармонист, баянист

Для цитирования: Бережной, В. Ю. Формирование профессионально-академического исполнительства в дуэте баянистов (30-е гг. XIX – 70-е гг. XX в.) / В. Ю. Бережной // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 3 (43). – С. 95–101.

В настоящее время дуэт баянистов как наиболее мобильная форма ансамблевого музицирования является широко распространенным не только в концертной деятельности, но и в процессе обучения в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Эволюцию развития дуэтной формы исполнительства в нашей стране можно условно разделить на три исторических периода: первый – 30-е гг. XIX в. – конец 20-х гг. XX в., второй – конец 20-х – 70-е гг. XX в., и третий – 80-е гг. XX в. – начало XXI в.