

Фролов С.В.

преподаватель МБОУ ДО «Вейделевская школа искусств»,
Белгородская область

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА БАЯНИСТА

Рассматривая аккомпанемент как один из видов музыкального искусства, его нельзя выделить как отдельную абстрактную дисциплину. Концертмейстерское творчество является одним из видов исполнительского искусства, связанного с уникальным преобразованием музыкального текста. Изучая специфику и особенности данного направления музыкального исполнительства, музыкантами отводится особая роль концертмейстера как интерпретатора музыкального сочинения. Сложность такой деятельности обуславливается ее многофункциональными задачами. Изучение аспекта рассматриваемой проблемы имеет многовековую историю, однако постоянно меняющиеся условия в музыкальном сознании современного человека требуют все большего внимания в изучении данной проблемы.

Как самостоятельное понятие «сопровождение» относится к древнейшим источникам музыкальной культуры. Оно является одной из форм ансамблевой деятельности инструменталиста и объединяет в себе широкий спектр проблематики ансамблевого искусства на всех исторических этапах развития камерного ансамбля.

Теоретическое осмысление ансамблевого музицирования берет свое начало вместе с процессом перехода к гомофонному письму, возникшим под влиянием гуманистических идей европейского музыкального Возрождения. Мелодия стала рассматриваться как основной элемент музыки, способный определенным образом оказывать влияние на психическое состояние человека. Остальные же голоса ограничиваются элементарными аккомпанирующими фигурациями. Гомофония - (от др.-греч. ὁμοφωνία, и φωνή «звук») - вид многоголосия в музыке, основанный на господстве одного голоса, обычно верхнего, и подчинении ему прочих голосов). В это же время, свое развитие получили инструментальная музыка, симфонический оркестр, а также искусство сопровождения, как средство осмысления нового музыкального направления, рожденного духовным климатом своего времени и новой художественной психологией.

Первые исследования, связанные с вопросами общего инструментального музицирования и в частности искусства аккомпанемента относятся к началу XXVII века. Так, в 1600 году в предисловии к сочинению Э.Кавальери «Представление о душе и теле» впервые упоминается генерал-бас (нем. Generalbaß, буквально общий бас) -