КОНКУРС

«Көшпенділер әуені»: путевка для талантов

Согласно казахской народной легенде, когда-то парящая высоко в небе божественная песня, пролетая над Великой степью казахов-кочевников, опустилась очень низко над землей. Поэтому народ, услышавший ее, от природы наделен большим музыкальным даром. А еще в народе говорят: «Бог вложил в душу каждого казаха частицу кюя с момента его рождения». И легенду, и народную мудрость ежегодно подтверждают участники республиканского конкурса традиционных исполнителей «Көшпенділер әуені». В этом году он прошел в пятый раз в преддверии главного события нашей страны – 30-летия Независимости Казахстана.

Республиканский конкурс традиционных исполнителей был организован Алматинским музыкальным колледжем им. П.И. Чайковского при поддержке Фонда Нурсултана Назарбаева. Музыкальное состязание длилось три дня, в нем участвовали 70 молодых исполнителей, которые продемонстрировали свои таланты в трех номинациях: «Курмангазы» – домбра, «Коркыт» – кобыз, «Фатима Балгаева» – прима-кобыз.

Чествуя победителей, заслуженный деятель РК, директор музыкального колледжа Биржан Хасангалиев отметил, что в стране созданы все условия для выявления и поддержки талантливой молодежи в различных сферах.

– Фонд Нурсултана Назарбаева – это та организация, через системную деятельность которой реализуются идеи Первого Президента Казахстана, направленные на раскрытие потенциала молодого поколения республики, – подчеркнул Хасангалиев. – Данный конкурс, как и многие проекты нашего колледжа, проводимые при поддержке Фонда, является стартовой площадкой, где начинающие исполнители впервые заявляют о себе, демонстрируют свои таланты и получают путевку на большие сцены не только родной страны, но и всего мира. Именно через такие конкурсы известные сегодня деятели культуры оттачивали свое мастерство, заручались поддержкой и росли профессионально.

Как отмечают организаторы ежегодного конкурса, главная цель проекта заключается в популяризации национального инструментального и вокального музыкального наследия казахского народа.

30 ЛЕТ НЕЗАВИСИМОСТИ КАЗАХСТАН

Чествование победителей конкурса прошло в концертном зале им. Е. Серкебаева Алматинского музыкального колледжа им. Чайковского.

По итогам творческого состязания в номинации «Курмангазы» первое место получил Нурдаулет Мухамеджанов, студент Атырауского музыкального колледжа при Академии народной музыки им. Д. Нурпеисовой. В номинации «Коркыт» на высшую ступень пьедестала поднялась Зерде Женис, студентка Алматинского музыкального колледжа им. П. Чайковского. Звания лучшего в номинации «Фатима Балгаева» удостоилась Жанбота Касымханова, студентка Восточно-Казахстанского училища искусств им. народных артистов братьев Абдуллиных. Гран-при конкурса в номинациях «Курмангазы» и «Фатима Балгаева» завоевали Султан Алимкул, студент Алматинского музыкального колледжа им. П. Чайковского и Актолкын Жаксылык, учащаяся Атырауского музыкального колледжа при Академии народной музыки им. Д. Нурпеисовой.

– «Көшпенділер әуені» – это музыкальное соревнование, предоставляющее не только возможность молодым начинающим исполнителям реализовать свои творческие способности, но и является мощным двигателем продвижения национальной культуры, – подчеркнул обладатель Гран-при Султан Алимкул.

Оксана ЛЫСЕНКО, Алматы

ТЕАТР

«Ночь Сократа»: философские размышления

В Шымкентском русском драматическом театре состоялась премьера спектакля по пьесе двух мэтров кыргызской и казахстанской литературы Чингиза Айтматова и Мухтара Шаханова «Ночь Сократа». Глубокое философское произведение посвящено проблеме потери духовности современным человеком.

– Долго думали, что взять, чтобы было и тематически, и красиво. Три месяца выбирали с режиссером Куандыком Касымовым. Он предложил пьесу «Ночь Сократа». Она раньше шла в театре им. Шанина в постановке Раимбека Сейтметова. Но режиссер предложил нам совершенно другой вариант и справился с этим очень хорошо, – считает художественный руководитель русского драмтеатра Игорь Вербицкий.

Спектакль «Ночь Сократа» – это глубокие размышления двух известных художников слова – Чингиза Айтматова и Мухтара Шаханова – пламенных патриотов о величии родной земли, традициях предков, о деяниях великих личностей. Размышления о гуманизме, морально-этических идеалах чести и честности, о важности сохранения и использования родного языка, облеченные в духовно-философское, историко-познавательное и любовное повествование.

– Два мудреца – кыргыз и казах – Айтматов и Шаханов сказали нам очень умные, правильные и, что главное, современные и актуальные мысли. Это не однодневка, не конъюнктура одного дня, – делится Игорь Владимирович.

В целом это диалоги двух классиков с молодежью, происходящие с одним важным условием – никто не имеет права соврать. И на фоне таких откровений, которые для всех участников процесса становятся или неприятными или шокирующими, или очень печальными, происходит некий отсыл к реальным событиям. Диалог цивилизаций перемежается историческими постановками.

Режиссерской находкой стал прием, когда на протяжении всего спектакля, а он, к слову, шел без антракта полтора часа, актеры ни разу не покидали сцену, преображаясь по ходу повествования в других героев. А само действо не раз перетекало прямо в зал, делая и зрителей участниками происходящего.

– Для меня это сложно, потому что на протяжении спектакля меняешь несколько образов и переключаешься. Но и параллельно с этим очень интересно, у меня такой опыт впервые в актерской карьере, – призналась в интервью молодая актриса Татьяна Миненко. – Что касается самого материала, то я считаю себя глубокой личностью, и для меня все это потрясающе и в тему. Кто более поверхностный, ему будет тяжело воспринять, что хотят донести до нас два мэтра. Но кто любит пофилософствовать и подумать о жизни, им очень понравится спектакль. На премьере зал сидел тихо, значит, ловил каждое слово. И когда мы выходили на поклон, нас не отпускали и долго аплодировали, значит, мы оставили след в их душе.

Стоит отметить, что, несмотря на сложную драматургию и очень философский материал, зрители и правда были в напряжении до самого конца, ловя каждое слово и каждый жест актеров.

Ирина АБРАМОВА, фото автора, Шымкент