

ған. Бұл топ Абайдың ән шығармашылығының жанашыр сыншысы да, орындаушысы да, таратушысы да болған. Ақынның музыкалық мұрасын жазып алу өткен ғасырдың 20-жылдары басталды. Алғаш А.Ә.Бимбоэс Абайдың екі әнін (Мұстафа Нұрбаевтан «Сегіз аяқ», Нәзипа Құлжановадан «Татьянаның хатын») нотаға түсіріп алды. А.В.Затаевич, Е.Г.Брусиловский, Л.Хамиди, Б.Г.Ерзакович, А.Жұбанов, Қ.Жүзбасов, У.Бекенов т.б. маман-зерттеушілер Абай әндерін білетін адамдардан жазып алып, бүгінгі күнге жеткізді. Абайдың музыкалық мұрасын жинап, сақтауға М.Әуезов көп күш салды. Жұбанов пен Хамиди ақын әндерін операға пайдаланса, Е.Г.Брусиловскийдің «Жалғыз қайың», А.Жұбановтың «Абай» атты симфониялық поэмалары, С.Щабельскийдің Фортепианолық триосы, М.Скорульскийдің Фортепианолық квинтеті Абай әндерінің негізінде туды. Ұлы ақынның өлеңдеріне қазақ композиторлары М.Төлебаев, С.Мұхамеджанов, Н.Тілендиев, К.Күмісбеков, Ә.Еспаев, М.Қойшыбаев т.б. композиторлар өздерінің ән-романстарын жазды. Елімізде ұлы ақынға жасалған құрмет ерекше.

Қазақтың классик жазушысы М.Әуезовтың әлемге белгілі шығармасы – «Абай жолы» ұлы ақынға арналған. Ақын тұлғасы өзге де көркемөнер туындыларына да өзек болды.

128. АЙТТЫМ СӘЛЕМ ҚАЛАМҚАС

Орындаған Темірболат Арғынбаев

Нотаға түсірген Б.Ерзакович

Баяу, терең сезіммен



Айттым сәлем Қаламқас,
Саған құрбан мал мен бас.
Сағынғаннан сені ойлап,
Келер көзге ыстық жас.

Сенен артық жан тумас,
Туса туар артылмас.
Бір өзіңнен басқаға,
Ынтықтығым айтылмас.